

Quelle place pour Proust dans l'histoire littéraire ?

Résumé

L'histoire littéraire du xx^e siècle s'est construite et structurée autour de la Seconde guerre mondiale. De façon paradoxale, Proust a échappé à la vague qui a emporté les auteurs consacrés par les premières histoires littéraires.

Comment comprendre qu'une œuvre, aussi lointaine soit-elle en apparence des questions et des débats que la guerre et la Shoah ont soulevés dans la seconde moitié du xx^e siècle, soit parvenue à résister ?

Pour ce faire, il convient de revenir sur la manière non seulement dont ces histoires littéraires se sont établies mais aussi sur la façon dont Proust a été lu par une génération qui a vécu la guerre et connu l'horreur.

Bio-bibliographie

Matthieu Vernet a soutenu en 2013 sa thèse de doctorat 'Mémoire et oubli de Baudelaire dans l'œuvre de Proust'. Pensionnaire de la fondation Thiers, il est rattaché à l'équipe Proust de l'ITEM (ENS/CNRS) et chercheur associé au Collège de France auprès de la chaire de littérature française moderne et contemporaine.

Sensible aux questions de théorie et d'histoire littéraires, Matthieu Vernet s'intéresse à l'intertextualité et à la mémoire individuelle et collective de la littérature. Ses recherches croisent ainsi des microlectures s'attachant à des phénomènes intertextuels précis et des études de réception.

Membre de l'équipe Fabula, il dirige la revue des parutions Acta fabula. Il a coédité avec A. Compagnon et K. Yoshikawa *Swann le centenaire*, les actes du colloque de Cerisy organisés en 2012 et codirigé avec Marielle Macé «Baudelaire hors de lui» (*Littérature*, 2015).