



# Marcel Proust Vereniging

---

opgericht in 1972

## Zaterdag 26 november 2016: lezingen en presentatie nieuwe publicaties.

Graag nodigen wij u uit voor een bijeenkomst van de Marcel Proust Vereniging op zaterdag 26 november 2016, in de Potgieterzaal van het UB complex, Singel 425, te Amsterdam.

Het programma van de middag ziet er als volgt uit:

13.30 –14.00	Welkom
14.00 – 16.00	Lezingen Nell de Hullu en Camiel van Woerkum over <i>de lange zin bij Proust</i>
16.00 –16.30	Thee en discussie
16.30– 17.00	Presentatie van <i>Marcel Proust Aujourd’hui</i> no. 13 en het <i>MPV Bulletin 2016</i>

Toegang voor niet-leden: € 7,50

## Over de sprekers en hun lezingen

Nell de Hullu en Camiel van Woerkum: *De lange zin bij Proust: bekroning of bravoure?*

Hoewel de Franse zin na de Revolutie in 1789 de neiging heeft korter te worden, kenmerken de zinnen in de romancyclus *Op zoek naar de verloren tijd* zich door hun lengte en wordt Marcel Proust algemeen beschouwd als de auteur van de lange zin. De bekende Proustspecialist Jean Milly heeft daar verschillende studies aan gewijd : *La Phrase de Proust, Proust et le Style* en *La Longueur des phrases dans Combray*. In haar lezing zal Nell de Hullu eerst enige algemene uitleg geven over de distributie en de positie van de lange zin, dit aan de hand van de schema's van Milly. Zij zal laten zien dat het ontstaan van lange zinnen niet berust op toeval, maar dat Proust ze gebruikt om belangrijke personages te introduceren, geliefde personages te karakteriseren of favoriete thema's te accentueren. Tante Leonie bijvoorbeeld, ogenschijnlijk een onbeduidend personage, een verdorde 'malade imaginaire', aan bed gekluisterd tussen rozenkransen en pepsine, is toch vanaf het begin een 'personnage à amplification' omdat zij (zoals veel later blijkt in *De Gevangene*), een *alter ego* is van de verteller.



# Marcel Proust Vereniging

---

opgericht in 1972

In een meer op de praktijk gericht gedeelte zal Nell de Hullu een analyse zal geven van de enige lange zin die zich in het hart van de lindebloesemscène bevindt. (zie *A la recherche du temps perdu*, Gallimard, Pléiade, 1987, deel I, p. 50-51 of in vertaling: *De Kant van Swann*, De Bezige Bij, p. 94-95).

Camiel van Woerkum neemt als vertrekpunt van zijn lange-zinnen-analyses het werk van de Oostenrijks-Amerikaanse romanist Leo Spitzer (1887 – 1960). Spitzer is een vertegenwoordiger van de psychostylistiek, waarbij gezocht wordt naar de relatie tussen stijl en psyche. Spitzer zoekt naar “l’écart”, de “afwijking”, van de gangbare norm, de gebruikelijke stijl in een bepaalde tijd, waarmee een auteur zijn of haar origineel stemgeluid laat horen en daarmee op een nieuwe manier zowel het eigen innerlijk als de maatschappij weerspiegelt. De lange zin, de “période proustienne”, onthult zo op een geheel eigen wijze de persoon van Marcel Proust. De spreker geeft een aantal voorbeelden van deze psychostylistische benadering en probeert aan te tonen hoe die de lezer kunnen helpen om Proust met nog meer interesse te lezen.

**Nell de Hullu-van Doeselaar** is bestuurslid van de Marcel Proust Vereniging en redactielid van *Marcel Proust Aujourd’hui*. Zij promoveerde in 2012 aan de Universiteit Leiden op het proefschrift *LA ROSACE SUR FOND BLANC. Le parcours proustien du classicisme moderne au Modernisme classique*. Het proefschrift zal in 2017 verschijnen als literair essay bij Honoré Champion, in de collectie *Recherches proustiennes* (directeur Annick Bouillaguet), onder de titel *LA ROSACE de RIVEBELLE*.

Camiel van Woerkum (1953) is docent Frans aan het Strabrecht College in Geldrop en geeft Franse taalkunde en literatuur aan de Master opleiding van de Fontys Lerarenopleiding in Tilburg. In 2007 promoveerde hij op een psychostylistische benadering van het autobiografisch werk van Marguerite Yourcenar (<http://dspace.library.uu.nl/handle/1874/20778>). Hij schreef diverse artikelen over het werk van deze auteur, o.a. “Hadrianus tussen feit en fictie” (in: Olivier Hekster en Corjo Jansen (red.) *De wereld van Hadrianus*, Vantilt, 2015).